



פנת הפלא

במשך שנים רבות הופיע בעתון שיחות לנער
מדור יחודי בשם "פנת הפלא" - סדרת ציורים
חנוכית, הממחישים בצורה גרפית פתגמים
ורעיונות יסודיים שנבחרו בקפידה על ידי הרבי
מלך המשיח.

יחודו של המדור לא היה רק בתכניו, אלא גם
באופן הוצרותו: הוא נוצר בתוך חדר היחידות של
הרבי עצמו (!) שם ישב המאיר מיכאל שורץ
פעמים בחדש, וקבל הדרכה ישירה וצמודה
מהרבי על כל פרט ופרט בציורים - רעיונית,
חזותית, וחנוכית. לא מדובר באיור בלבד, אלא
בכלי חנוכי מדויק, שנבנה מיסודו בהכונה והדרכה
פרטנית של הרבי עבור ילדי ישראל.

כעת, לאחר יותר מ-60 שנה, זוכה המדור לעבוד
מחדש: ציורים בצבע מלא ובסגנון עדכני - תוך
שמירה מקפדת על הציורים ותכנם.

שווסן איס קינדער און יוגנד
נר-חשון ה'תש"ו

CURIOSITY CORNER!

by Michel Schwartz

מה נשאלנה?

א רעב איז געווען די ערשטע פויגל וואס נח האט ארויסגעשיקט פון דער תיבה. — פיל יארן שפעטער, ווען אליהו הנביא האט געוואוינט אין א ווילדעניש, האבן די רעבן געבראכט כשר'ע שפייז פון אהאב'ס קייזערליכן מיש.

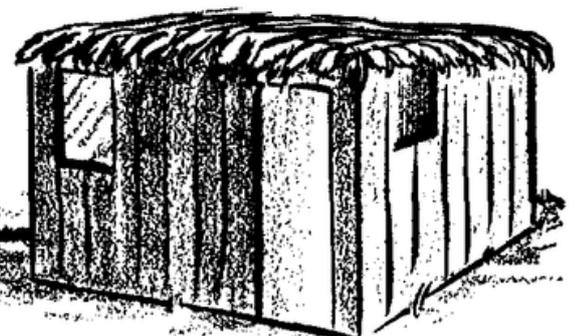


דער רעגן-בויגן איז א סימן פון ג-ט'ס הבטחה מעהר ניט צו ברענגען א סכול. —



ווייסטו די ברכה אויף א רעגן-בויגן?

לויט'ס ווייב האט ניט געגעבן אירע נעסט זאלץ, כדי זיי זאלן ניט עסן צור טיל, דערפאר ווען זי איז באשטרעמט געווארן, איז זי פארוואנדלט געווארן אין א זאלץ-טיגור.



יעקב אבינו איז געווען דער ערשטער וועגן וועמען עס ווערט דערציילט אין חומש אז ער האט געמאכט א סכה.

100

אברהם אבינו איז געווען הונדערט יאר אלט ווען יצחק איז געבארן געווארן. שרה איז דאן געווען 90 יאר אלט.

M.S.C.H.W.A.R.T.Z

הַעוֹרֵב הָיָה הַצָּפוֹר הָרֵאשׁוֹנָה שֶׁנִּחַ שְׁלַח מִהַתְּבָה. שָׁנִים רַבּוֹת
לְאַחַר מִכֵּן, כְּאֲשֶׁר אֵלְיָהוּ הִנְבִּיא חַי בְּמִדְבָּר, הִבִּיאוּ הַעוֹרְבִים אֶכָּל
כֶּשֶׁר מִשְׁלַחַן הַמַּלְכוֹת שֶׁל אַחֲזָב.





הַקִּשְׁתַּת הַיָּא סִימֵן לְהַבְטָחָתוֹ שֶׁל
הַקְּדוֹשׁ בְּרוּךְ הוּא שֶׁלֹּא לְהֵבִיא
עוֹד מִבּוֹל.

הַיּוֹצֵאִים זְנוּתָם מִן הַמִּצְרַיִם עַל
הַקִּשְׁתָּה?



אֲשֶׁתּוֹ שֶׁל לוֹט לֹא נִתְּנָה
לְאוֹרְחֵיהָ מִלַּח, כִּי־יָשָׁא יֵאָכְלוּ
יֹתֵר מִדֵּי. זֹה הַסֵּבָה שֶׁכֶּאֱשֶׁר
נִעֲנְשָׁה, הִיא הַפְּכָה לְנֹצֵיב מִלַּח.

יעקב אבינו הוא הראשון שמספר
עליו בתורה שהיא בנה סכה.



100

אַבְרָהָם אָבִינוּ הָיָה בְּגִיל 100 כְּשֶׁנּוֹלַד יֶצְחָק בְּנוֹ.
שָׂרָה הָיְתָה אָז בְּגִיל 90.



פְּנֵת הַפְּלֵא

במשך שנים רבות הופיע בעתון שיחות לנער
מדור יחודי בשם "פְּנֵת הַפְּלֵא" - סדרת ציורים
חנוקית, הממחישים בצורה גרפית פתגמים
ורעיונות יסודיים שנבחרו בקפידה על ידי הרבי
מלך המשיח.

יחודו של המדור לא היה רק בתכניו, אלא גם
באופן הוצרותו: הוא נוצר בתוך חדר היחידות של
הרבי עצמו (!) שם ישב המאיר מיכאל שורץ
פעמים בחדש, וקבל הדרכה ישירה וצמודה
מהרבי על כל פרט ופרט בציורים - רעיונית,
חזותית, וחנוקית. לא מדובר באיור בלבד, אלא
בכלי חנוכי מדויק, שנבנה מיסודו בהכונה והדרכה
פרטנית של הרבי עבור ילדי ישראל.

כעת, לאחר יותר מ-60 שנה, זוכה המדור לעבוד
מחדש: ציורים בצבע מלא ובסגנון עדכני - תוך
שמירה מקפדת על הציורים ותכנם.

חשון ה'תש"ס

א-ת-ר-י

א-ת-ר-י

א-ת-ר-י



- פִּינַת הַפְּלֵא -

„ואל הבקר רץ אברהם“ ותוך
כדי מרוצו הגיע אל מערת
המכפלה. אותיות הבקר-הקבר.

מערת המכפלה

בשביל ששרה גירשה את ישמעאל מביתה, סבלו
את"כ היהודים מידי הישמעאלים (ערבים).

שלושת המלאכים שביקרו
אצל אברהם היו:
מיכאל, גבריאל ורפאל.

לנחור, אחי אברהם, היו 12 ילדים.
גם לישמעאל היו 12 ילדים.

12

מעבר הים המכפלה

"וְאֵל הַבְּקָר רָץ אֲבָרְהָם" וְתוֹךְ כִּדֵּי מְרוֹצָתוֹ הִגִּיעַ
אֶל מְעַרְת הַמְּכַפְלָה. אוֹתִיּוֹת הַבְּקָר-הַקָּבֵר.



בְּשָׁבִיל שְׁשָׂרָה גִּרְשָׁה אֶת יִשְׁמָעֵאל מִבֵּיתָהּ, סָבְלוּ
אֲחֵר כִּי הִיהוּדִים מִיַּדִּי הִישְׁמָעֵאלִים (הָעֲרָבִים)

שְׁלֹשֶׁת הַמְּלָאכִים שֶׁבָּקְרוּ אֶצֶל אַבְרָהָם הָיוּ:
מִיכָאֵל, גַּבְרִיאֵל וְרַפָּאֵל.



לְנַחֵר, אָחִי אַבְרָהָם, הָיוּ 12 יְלָדִים.
גַּם לְיִשְׁמָעֵאל הָיוּ 12 יְלָדִים.





פְּנֵת הַפְּלֵאָא

בְּמִשְׁךְ שָׁנִים רַבּוֹת הוֹפִיעַ בְּעֵתוֹן שִׁיחוֹת לְנֶעֱר
מְדוֹר יְחוּדֵי בְּשֵׁם "פְּנֵת הַפְּלֵאָא" – סִדְרַת צִיּוּרִים
חֲנוּכִית, הַמְּמַחֲשֵׂים בְּצוּרָה גְּרַפִּית פְּתַגְמִים
וְרַעֲיוֹנוֹת יְסוּדִיִּים שֶׁנִּבְחָרוּ בְּקִפְדָּה עַל יְדֵי הַרְבֵּי
מֶלֶךְ הַמְּשִׁיחַ.

יְחוּדוֹ שֶׁל הַמְּדוֹר לֹא הָיָה רַק בְּתַכְנִיּוֹ, אֲלָא גַם
בְּאִפְּן הוֹצָרוֹתוֹ: הוּא נוֹצֵר בְּתוֹךְ חֹדֶר הַיְחִידוֹת שֶׁל
הַרְבֵּי עֲצָמוֹ (!) שֶׁם יֹשֵׁב הַמְּאִיר מִיכָאֵל שׁוֹרֵץ
פְּעֻמִּים בְּחֹדֶשׁ, וְקִבֵּל הַדְּרָכָה יְשִׁירָה וְצִמּוּדָה
מֵהַרְבֵּי עַל כָּל פֶּרֶט וּפְרֵט בְּצִיּוּרִים – רַעֲיוֹנִית,
חֲזוֹתִית, וְחֲנוּכִית. לֹא מְדַבֵּר בְּאִיּוֹר בְּלִבָּד, אֲלָא
בְּכָלִי חֲנוּכִי מְדֻקָּה, שֶׁנִּבְנָה מִיְסוּדוֹ בְּהַכּוֹנֵה וְהַדְּרָכָה
פְּרָטְנִית שֶׁל הַרְבֵּי עֲבוּר יְלָדֵי יִשְׂרָאֵל.

כְּעֵת, לְאַחַר יוֹתֵר מ־60 שָׁנָה, זוֹכָה הַמְּדוֹר לְעֵבוּד
מְחֻדָּשׁ: צִיּוּרִים בְּצִבְעַ מְלֵא וּבְסִגְנוֹן עֲדָכְנִי – תוֹךְ
שְׁמִירָה מְקַפֶּדֶת עַל הַצִּיּוּרִים וְתַכְנֵם.

חֶשׁוֹן ה'תש"כ

א-ת-א

א-ת-א

א-ת-א



פינת הפלא

עד אחרי המבול לא היו האנשים
רשאים לאכול בשר.

הגן היתה בתו של פרעה מלך
מצרים. אולם היא העדיפה לעזוב
את הארמון ולהיות משרתת אצל
שרה אמנו.

אמרסל וחביריו היו הראי
שונים על הארץ שעשו
מלחמה. לכן הענישם ה'
קביה ונוצחו עיי אברהם.

זמן התחלת המבול נדחה שבוע ימים,
בגלל אבלו של מתושלה.

עַד אַחֲרֵי הַמַּבּוּל לֹא הָיוּ הָאֲנָשִׁים
רְשָׁאִים לֶאֱכֹל בָּשָׂר.





הַגֵּר הֵיטָה בְּתוֹ שֶׁל פְּרֻעָה מֶלֶךְ מִצְרַיִם, אִוְלָם הִיא
הַעֲדִיפָה לְעֹזֵב אֶת הָאֲרָמוֹן וְלֹהִיּוֹת מִשְׁרֶתֶת אֶצֶל שָׂרָה
אִמְנוּ.



אִמְרָפֶל וַחֲבָרָיו הָיוּ הִרְאֲשׁוּנִים עַל הָאָרֶץ שְׁעָשׂוּ
מִלְחָמָה. לָכֵן הֶעֱנִישׁ אוֹתָם הַקָּדוֹשׁ בְּרוּךְ הוּא וְהֵם
נִצְחוּ עַל יְדֵי אַבְרָהָם.



זמן התחלת המבול נדחה שבוע ימים בגלל
אבלו של מתושלח.



פְּנֵת הַפְּלָא

במשך שנים רבות הופיע בעתון שיחות לנער
מדור יחודי בשם "פְּנֵת הַפְּלָא" - סדרת ציורים
חנוכית, הממחישים בצורה גרפית פתגמים
ורעיונות יסודיים שנבחרו בקפידה על ידי הרבי
מלך המשיח.

יחודו של המדור לא היה רק בתכניו, אלא גם
באופן הוצרותו: הוא נוצר בתוך חדר היחידות של
הרבי עצמו (!) שם ישב המאיר מיכאל שורץ
פעמים בחדש, וקבל הדרכה ישירה וצמודה
מהרבי על כל פרט ופרט בציורים - רעיונית,
חזותית, וחנוכית. לא מדובר באיור בלבד, אלא
בכלי חנוכי מדויק, שנבנה מיסודו בהכונה והדרכה
פרטנית של הרבי עבור ילדי ישראל.

כעת, לאחר יותר מ-60 שנה, זוכה המדור לעבוד
מחדש: ציורים בצבע מלא ובסגנון עדכני - תוך
שמירה מקפדת על הציורים ותכנם.

חשון ה'תשכ"א



פינת הפלא

בעל הבית בוצע (אח הפת)
ואורח מברך (ברכת המזון)
ברכות ח"ו

אמר רבי טרפון: תמידני אם
יש בדוד הזה מקבל תוכחה.
אם אמר לי: סול קיסם מבין
שיניך - אמר לו: סול קורה
מבין פיניך...! (ערכיו ס"ו)

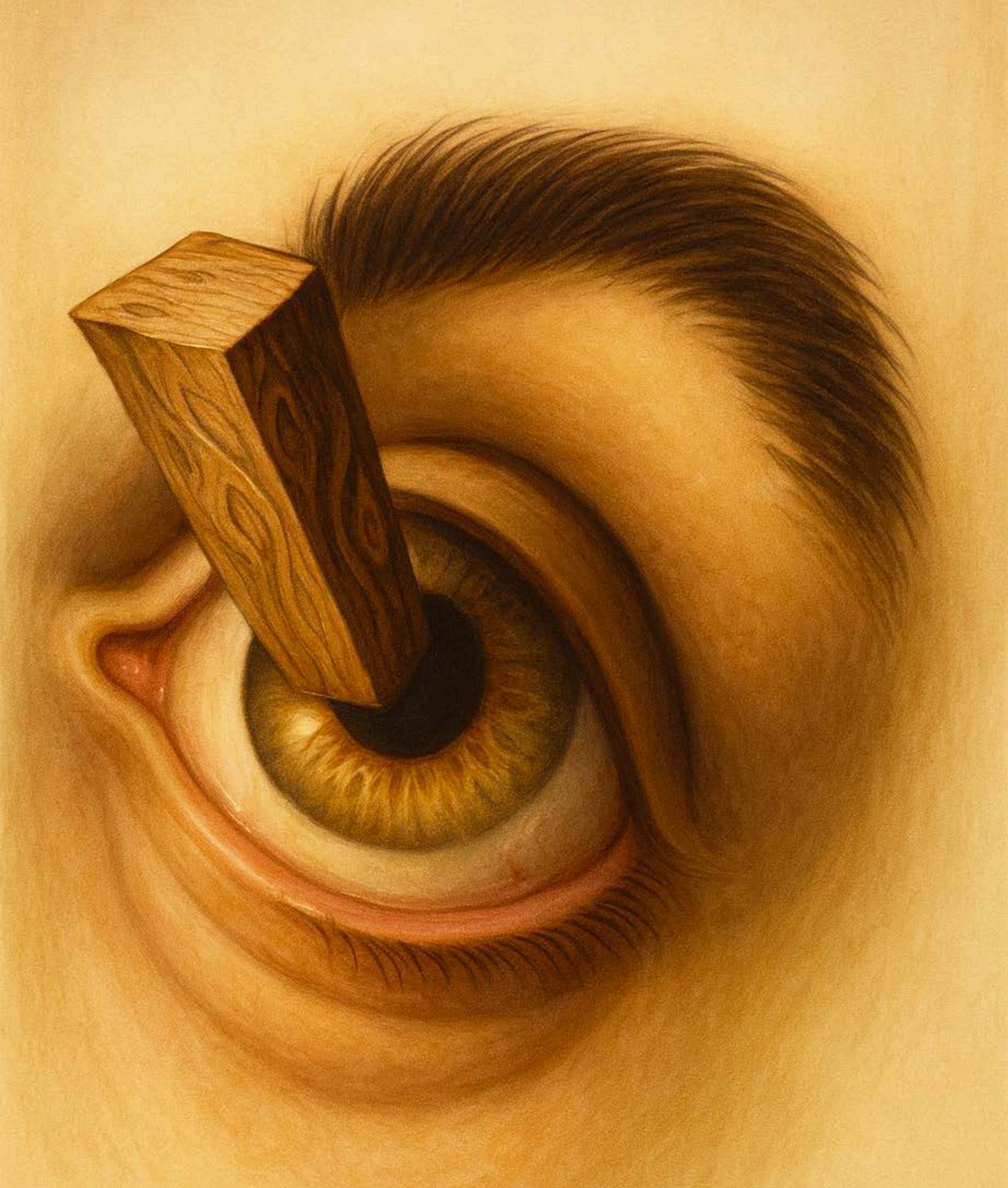
אמר ריש לקיש: קשוט
עצמך ואח"כ קשוט אחרים
(בבב"א רצ"ט ע"ב)

...אין משיבין את הארי לאחר
על דברי גדול לאחר מותו.
אולי אם ה' בחיים ה'
משיב חשיבה ניצחת
(גיט"ו פ"ג)



בַּעַל הַבַּיִת בּוֹצֵעַ (אֶת הַפֶּת)
וְאוֹרַח מְבָרֵךְ (בְּרֶכֶת הַמַּזּוֹן)
בְּרִכּוֹת מ"ו





אָמַר רַבֵּי טַרְפוֹן: תִּמְהַנֵּי אִם יֵשׁ בְּדוֹר הַזֶּה
מִקְבֵּל תּוֹכְחָה. אִם אָמַר לִי: "טַל קִיסָם מֵבִין
שְׁנִיד", אָמַר לוֹ: "טוֹל קוֹרָה מֵבִין עֵינִיד!...".

עֲרֵכִין ט"ז



אָמַר רִישׁ לְקִישׁ: "קִשְׁט עֲצָמֶךָ
וְאַחַר כֵּן קִשְׁט אַחֲרֶיךָ."
בְּבֵא מְצִיעָא ל"ז

"אין מְשִׁיבִין אֶת הָאָרֶז לְאַחַר מִיתָה".
(כְּלוּמָר, אֵין מְקַשִּׁים עַל דְּבָרֵי גְדוֹל
לְאַחַר מוֹתוֹ, אוּלַי אִם הָיָה בְּחַיִּים הָיָה
מְשִׁיב תְּשׁוּבָה נְצַחַת).

גִּטִּין פ"ג





פנת הפלא

במשך שנים רבות הופיע בעתון שיחות לנער
מדור יחודי בשם "פנת הפלא" - סדרת ציורים
חנוכית, הממחישים בצורה גרפית פתגמים
ורעיונות יסודיים שנבחרו בקפידה על ידי הרבי
מלך המשיח.

יחודו של המדור לא היה רק בתכניו, אלא גם
באופן הוצרותו: הוא נוצר בתוך חדר היחידות של
הרבי עצמו (!) שם ישב המאיר מיכאל שורץ
פעמים בחדש, וקבל הדרכה ישירה וצמודה
מהרבי על כל פרט ופרט בציורים - רעיונית,
חזותית, וחנוכית. לא מדובר באיור בלבד, אלא
בכלי חנוכי מדויק, שנבנה מיסודו בהכונה והדרכה
פרטנית של הרבי עבור ילדי ישראל.

כעת, לאחר יותר מ-60 שנה, זוכה המדור לעבוד
מחדש: ציורים בצבע מלא ובסגנון עדכני - תוך
שמירה מקפדת על הציורים ותכנם.

חשון ה'תשכ"ו



פינת הפלא

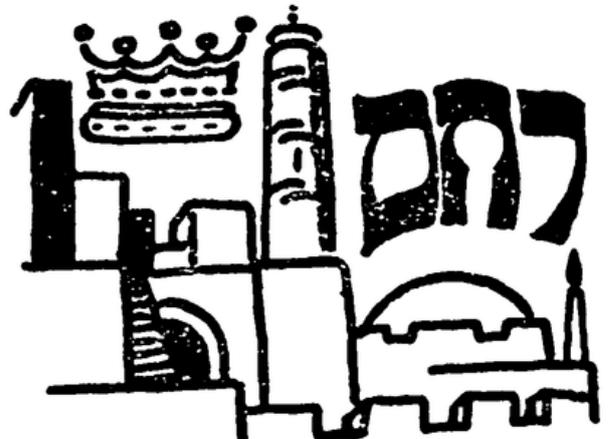
את הברכה השניה - "נודה
לך" - תקן
יהושע בן נון,
אחרי שכבש את
ארץ ישראל.

**נודה
לך**

**הזן
את העולם**

משה רבינו תקן את הברכה
הראשונה שבברכת המזון
- "הזן את העולם" -
כאשר השם נתן להם מזון
במדבר.

**המזון
והממטיב**



הברכה השלישית - "רחם
על ירושלים" - נחקנה ע-י
דוד ושלמה, אחרי שירושלים
נכבשה על ידי דוד המלך.

את הברכה הרביעית בברכת
המזון - "הטוב והממטיב"
- תקנו חכמי יבנה, אחרי
חורבן ביתר, כאשר גופות ה-
קרבות המרובים, שלא ניתנו
לקבירה במשך זמן רב, נשארו
במצב חקין ולא העלו באשה.



מִשֶׁה רִבְּנוּ תִקַּן אֶת הַבְּרָכָה הָרְאוּשׁוֹנָה
לְשִׁבְרַכַּת הַמְּזוֹן - "הִזֵּן אֶת הָעוֹלָם" -
כִּי אֲשֶׁר הַשֵּׁם נָתַן לָהֶם מִן בְּמִדְבָּר.

הִזֵּן אֶת הָעוֹלָם



את הברכה השנייה - "נוֹדָה לְךָ" -
תִּקַּן יְהוֹשֻׁעַ בֶּן נוּן, אַחֲרֵי שֶׁכָּבַשׁ
את ארץ יִשְׂרָאֵל.

נוֹדָה לְךָ



הַבְּרָכָה הַשְּׁלִישִׁית - "רַחֵם עַל
יְרוּשָׁלַיִם" - נִתְקַנָּה עַל יְדֵי דָוִד
וְשִׁלְמֹה, אַחֲרֵי שִׁירוּשָׁלַיִם
נִכְבְּשָׁה עַל יְדֵי דָוִד הַמֶּלֶךְ.

רַחֵם



הטוב והמטיב



אֶת הַבְּרָכָה הַרְבִּיעִית
בְּבִרְכַת הַמָּזוֹן - "הַטּוֹב
וְהַמְטִיב" - תִּקְנוּ חַכְמֵי
יְבֵנָה, אַחֲרֵי חֲרִיבְן
בֵּיתָר, כְּאֲשֶׁר גּוֹפּוֹת
הַקְּרִבְנוֹת הַמְּרַבִּים,
שֶׁלֹּא נִתְּנוּ לְקַבּוּרָה
בְּמִשְׁךְ זְמַן רַב, נִשְׁאַרוּ
בְּמִצֵּב תִּקְיָן וְלֹא הֶעֱלוּ
בְּאִשָּׁה.



פְּנֵת הַפְּלֵא

במשך שנים רבות הופיע בעתון שיחות לנער
מדור יחודי בשם "פְּנֵת הַפְּלֵא" - סדרת ציורים
חנוקית, הממחישים בצורה גרפית פתגמים
ורעיונות יסודיים שנבחרו בקפידה על ידי הרבי
מלך המשיח.

יחודו של המדור לא היה רק בתכניו, אלא גם
באופן הוצרותו: הוא נוצר בתוך חדר היחידות של
הרבי עצמו (!) שם ישב המאיר מיכאל שורץ
פעמים בחדש, וקבל הדרכה ישירה וצמודה
מהרבי על כל פרט ופרט בציורים - רעיונית,
חזותית, וחנוקית. לא מדבר באיור בלבד, אלא
בכלי חנוכי מדויק, שנבנה מיסודו בהכונה והדרכה
פרטנית של הרבי עבור ילדי ישראל.

כעת, לאחר יותר מ-60 שנה, זוכה המדור לעבוד
מחדש: ציורים בצבע מלא ובסגנון עדכני - תוך
שמירה מקפדת על הציורים ותכנם.

חשון ה'תשכ"ד

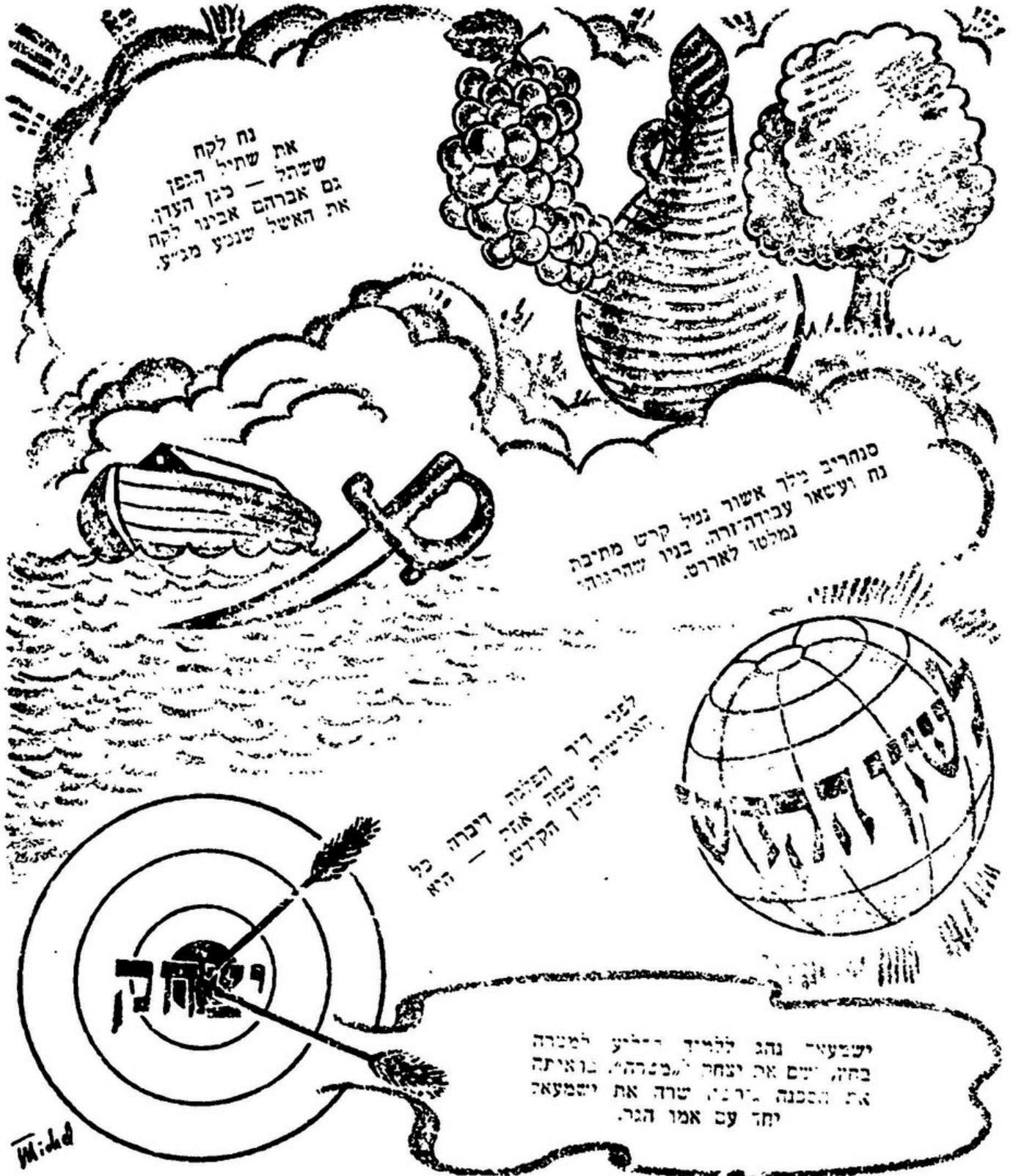
א-ת-ר-י

א-ת-ר-י

א-ת-ר-י



פינת הפלא



נח לקח
את שתי הפסן
ששהל — כנן העדה.
גם אברהם אבינו לקח
את האשל שנבע מביע.

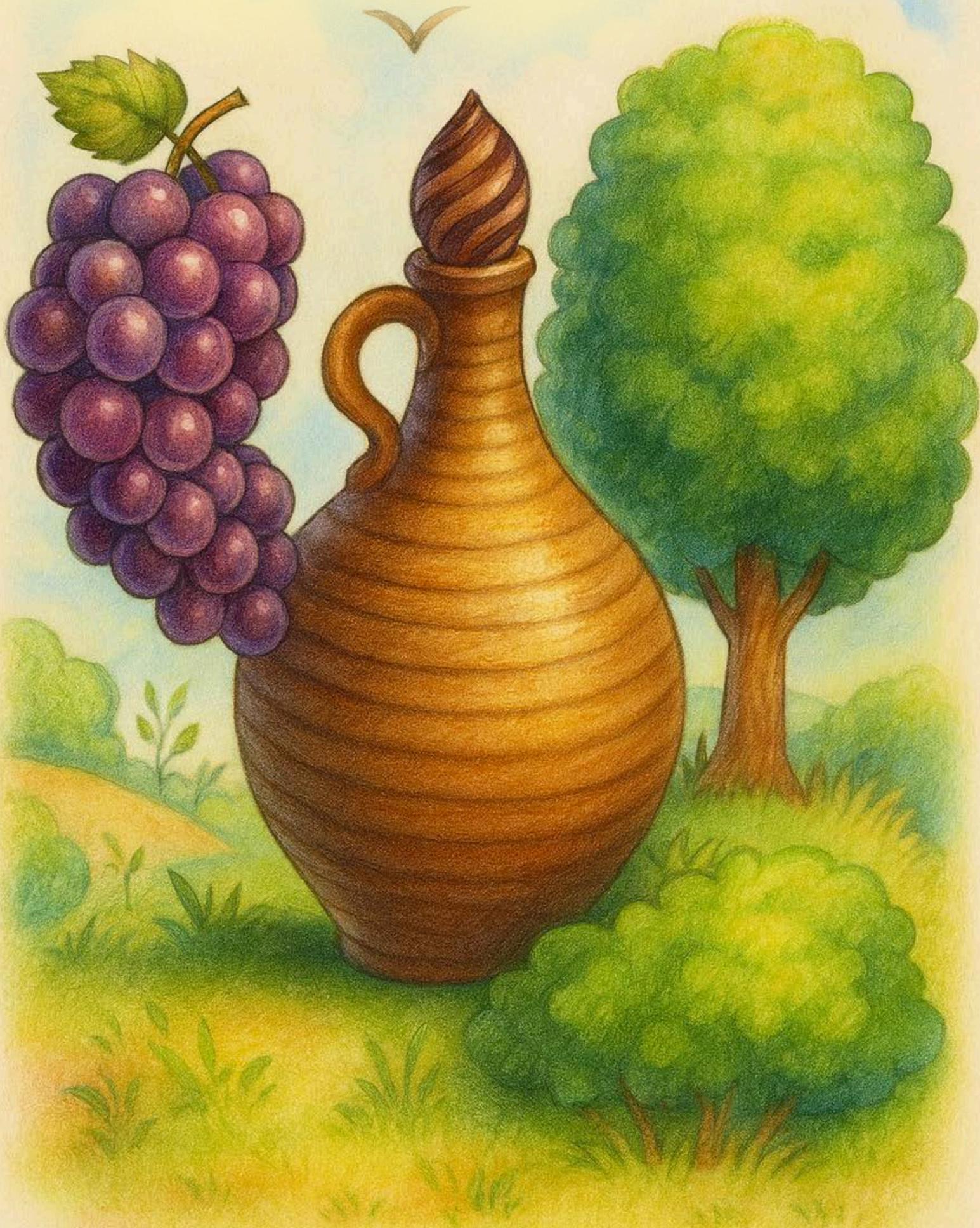
סנהריב מלך אשור נפל קרש מתיבה
נח ועשאו עבודהזרה. בנו שהרמיה
נמלטו לאררט.

לפי דוד הפילה דוכרה כל
האנשיית שמה אלה — היא
לשון הקודש.

ישמעאל נהג ללמוד הללע למטה
בחה ישם את יצחק למטהה. הואיתה
את הסנה גרמו שרה את ישמעאל
יחד עם אמו הגה.

Mickel

נַח לָקַח אֶת שְׁתֵּיל הַגֶּפֶן שֶׁשָּׂתַל - מִזֵּן עֵדֶן.
גַּם אֲבָרָהָם אָבִינוּ לָקַח אֶת הָאֵשֶׁל שֶׁנָּטַע מִזֵּן עֵדֶן.





סִנְחַרִּיב מֶלֶךְ אֲשׁוּר נָטַל קֶרֶשׁ מִתְּבַת נֹחַ וַעֲשָׂאוּ עֲבוּדָה זָרָה.
בָּנָיו שֶׁהֲרָגוּהוּ נִמְלְטוּ לְאַרְרָט.

לפני דור הפלגה דברה כל האנושות
שפה אחת - היא לשון הקדש.



יִשְׁמְעֵאל נֶהַג לְלַמֵּד לְקַלְעַ לַמִּטְרָה בְּחֶץ, וְשָׁם
אֶת יְצָחָק 'מִטְרָה'. בְּרֵאוֹתֶיהָ אֶת הַסִּכָּנָה, גִּרְשָׁה
שָׂרָה אֶת יִשְׁמְעֵאל יַחַד עִם אָמוֹ, הָגֵר.





פְּנֵת הַפְּלֵא

במשך שנים רבות הופיע בעתון שיחות לנער
מדור יחודי בשם "פְּנֵת הַפְּלֵא" - סדרת ציורים
חנוכית, הממחישים בצורה גרפית פתגמים
ורעיונות יסודיים שנבחרו בקפידה על ידי הרבי
מלך המשיח.

יחודו של המדור לא היה רק בתכניו, אלא גם
באופן הוצרותו: הוא נוצר בתוך חדר היחידות של
הרבי עצמו (!) שם ישב המאיר מיכאל שורץ
פעמים בחדש, וקבל הדרכה ישירה וצמודה
מהרבי על כל פרט ופרט בציורים - רעיונית,
חזותית, וחנוכית. לא מדבר באיור בלבד, אלא
בכלי חנוכי מדויק, שנבנה מיסודו בהכונה והדרכה
פרטנית של הרבי עבור ילדי ישראל.

כעת, לאחר יותר מ-60 שנה, זוכה המדור לעבוד
מחדש: ציורים בצבע מלא ובסגנון עדכני - תוך
שמירה מקפדת על הציורים ותכנם.

חשון ה'תשכ"ה

א-ת-ר-י

א-ת-ר-י

א-ת-ר-י



פינת הפלא

לפי דעות אחדות נפטרה
שרה אמנו בחודש חשון.

חודש חשון נקרא גם בול
צ"ש המבול שירד ארבעים
יום (ב' בול).

כי ויבא חשון נילדו
השבטים גד ובנימין.

שלמה המלך סיים
את בנין בית המק'
דש בחודש חשון.





יהוה
חשור
א'תתקפ"ו-ה'ק"ס
1936 - 2113

לְפִי דַעוֹת אַחַדוֹת נִפְטָרָה
שָׂרָה אִמֵּנוּ בְּחֹדֶשׁ חֶשְׁוֹן

חֲדָשׁ חֶשְׁוֹן נִקְרָא גַם בּוֹל עַל שֵׁם
הַמְּבּוֹל שֶׁיֵּרֵד אַרְבָּעִים יוֹם (מ' בּוֹל).



An illustration of a city built on a hillside at night. The city features a prominent tall, thin tower on the left, a large dome in the center, and a smaller tower with a pointed roof on the right. The buildings are illuminated from within, casting a warm glow. The sky is dark blue with several stars and a large, soft, white cloud. In the foreground, a large, unrolled scroll lies on a light-colored surface, displaying Hebrew text.

שְׁלֹמֹה הַמֶּלֶךְ סִיִּים אֶת
בְּנֵית בַּיִת הַמִּקְדָּשׁ
בְּחֹדֶשׁ חֲשׁוֹן



בִּיּוֹ"ד וי"א חֶשֶׁן נוֹלְדוּ
הַשְּׂבָטִים גָּד וּבְנֵימִין.





פנת הפלא

במשך שנים רבות הופיע בעתון שיחות לנער
מדור יחודי בשם "פנת הפלא" - סדרת ציורים
חנוכית, הממחישים בצורה גרפית פתגמים
ורעיונות יסודיים שנבחרו בקפידה על ידי הרבי
מלך המשיח.

יחודו של המדור לא היה רק בתכניו, אלא גם
באופן הוצרותו: הוא נוצר בתוך חדר היחידות של
הרבי עצמו (!) שם ישב המאיר מיכאל שורץ
פעמים בחדש, וקבל הדרכה ישירה וצמודה
מהרבי על כל פרט ופרט בציורים - רעיונית,
חזותית, וחנוכית. לא מדובר באיור בלבד, אלא
בכלי חנוכי מדויק, שנבנה מיסודו בהכונה והדרכה
פרטנית של הרבי עבור ילדי ישראל.

כעת, לאחר יותר מ-60 שנה, זוכה המדור לעבוד
מחדש: ציורים בצבע מלא ובסגנון עדכני - תוך
שמירה מקפדת על הציורים ותכנם.

חשון ה'תשכ"ח



פינת הפלא



רבי עקיבא נוהג היה לקחת עמו למסעותיו
תרנגול ונר. את התרנגול כדי שיציר אותו
בבוקר ואילו את הנר למקרה שיבוא בפור
נדק שבו אין אור, שלא יופרע בלימוד
התורה.



דופוס הרשע, נציב רומי בארץ
ישראל, פקד לסרוק את בשרו של
רבי עקיבא במשרקות של ברזל,
כדי לענות אותו עד מות.

40

במשך 40 שנה צם רבי צדוק
והתפלל, כדי שירושלים לא
תיחרב ובית המקדש יישאר
על כנו. מאחר שהיהודים לא
חזרו בתשובה, לא נתקבלה
תפילתו.

ארמונו של שלמה ה-
מלך, בעת שהיה עוד
ילד, נבנה במשך 13
שנה.

משה



רַבִּי עֲקִיבָא הָיָה נוֹהֵג לְקַחַת עֲמוּ
לְמַסְעוֹתָיו תְּרַנָּגוֹל וְנֵר. אֶת הַתְּרַנָּגוֹל
כִּדִּי שְׁיַעִיר אוֹתוֹ בְּבִקְרָה, וְאֵלּוּ אֶת
הַנֵּר לְמִקְרָה שְׁלֹזֵן בְּפִנְדֵּק שָׁבוּ אֵין
אוֹר, שְׁלֵא יִפְרַע בְּלַמּוּד הַתּוֹרָה.



רוֹפוֹס הָרָשָׁע, נָצִיב רוֹמֵי בְּאֶרֶץ
יִשְׂרָאֵל, פָּקֵד לְסָרְקָא אֶת בְּשָׂרוֹ שֶׁל
רַבִּי עֲקִיבָא בְּמִסְרָקוֹת שֶׁל בְּרִזָּל,
כְּדֵי לְעַנּוֹת אוֹתוֹ עַד מוֹת.

אַרְמוֹנוֹ שֶׁל שְׁלֹמֹה הַמֶּלֶךְ, בְּעֵת שֶׁהָיָה
עוֹד יֶלֶד, נִבְנְהָ בְּמִשְׁךָ 13 שָׁנָה.



40

בְּמִשְׁךְ אַרְבָּעִים שָׁנָה צָם רַבִּי צְדוּקָה
וְהַתְּפִלָּה כְּדֵי שְׁיִרוּשָׁלַיִם לֹא תִחַרַב
וּבֵית הַמִּקְדָּשׁ יִשָּׂאֵר עַל כִּנּוּ. מֵאַחַר
שֶׁהָיְהוּדִים לֹא חָזְרוּ בְּתִשְׁבָּה, לֹא
נִתְקַבְּלָה תְּפִלָּתוֹ.



פנת הפלא

במשך שנים רבות הופיע בעתון שיחות לנער
מדור יחודי בשם "פנת הפלא" - סדרת ציורים
חנוכית, הממחישים בצורה גרפית פתגמים
ורעיונות יסודיים שנבחרו בקפידה על ידי הרבי
מלך המשיח.

יחודו של המדור לא היה רק בתכניו, אלא גם
באופן הוצרותו: הוא נוצר בתוך חדר היחידות של
הרבי עצמו (!) שם ישב המאיר מיכאל שורץ
פעמים בחדש, וקבל הדרכה ישירה וצמודה
מהרבי על כל פרט ופרט בציורים - רעיונית,
חזותית, וחנוכית. לא מדובר באיור בלבד, אלא
בכלי חנוכי מדויק, שנבנה מיסודו בהכונה והדרכה
פרטנית של הרבי עבור ילדי ישראל.

כעת, לאחר יותר מ-60 שנה, זוכה המדור לעבוד
מחדש: ציורים בצבע מלא ובסגנון עדכני - תוך
שמירה מקפדת על הציורים ותכנם.

חשון ה'תש"א

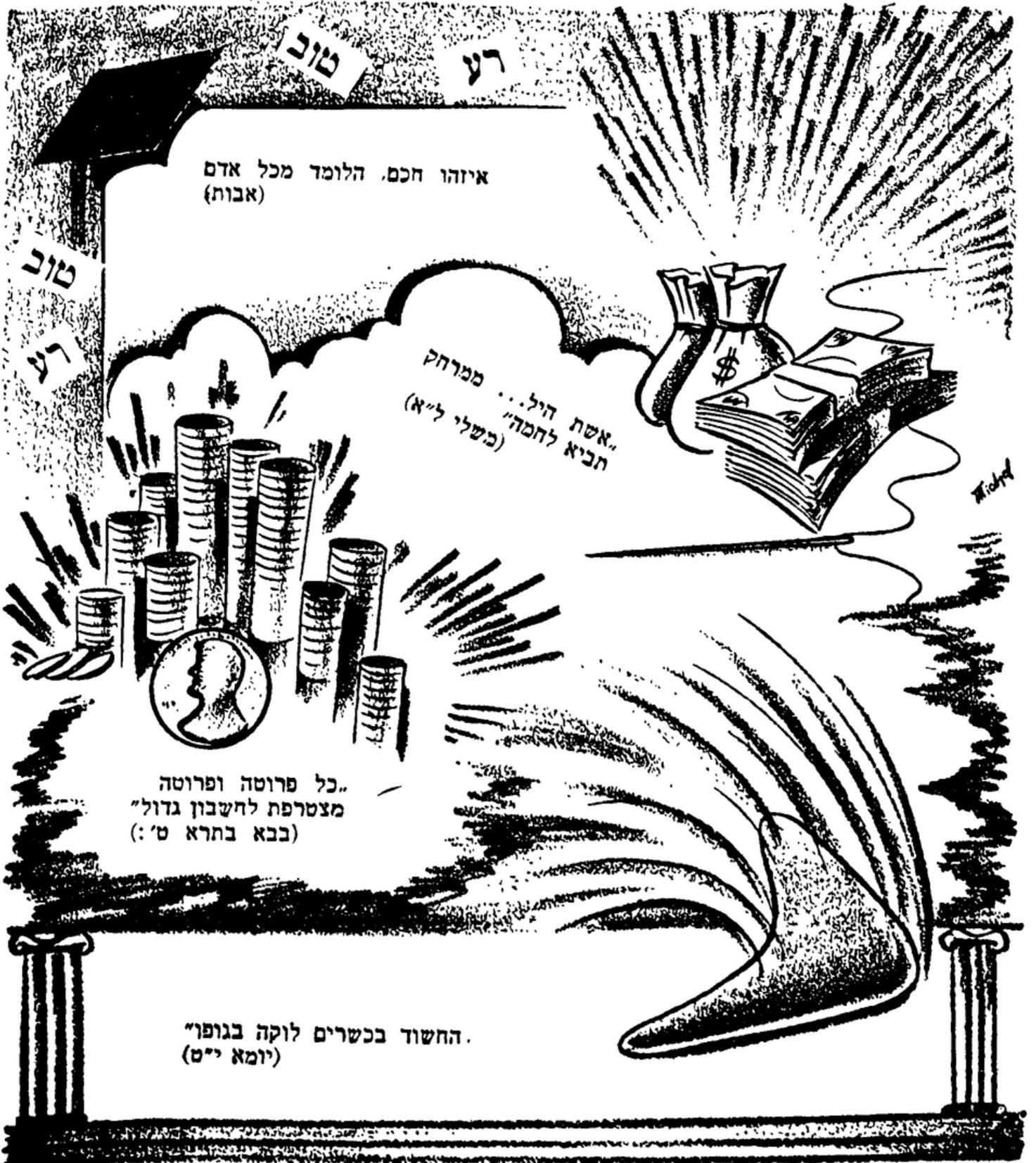
ה'פלא

פ'נת

ה'פלא



פינת הפלא



טוב רע
איזהו חכם, הלומד מכל אדם
(אבות)

אשת היל... ממרחק
תביא לחמה
(כשלי ל"א)

כל פרוטה ופרוטה
מצטרפת לחשבון גדול
(בבא בתרא ט')

החשוד בכשרים לוקה בגופו
(יומא י"ט)

טוב

רע



אַיִזָּהוּ חָכָם
הַלּוֹמֵד מִכָּל אָדָם.
פְּרָקִי אָבוֹת

”אֵשֶׁת חַיִּל . . מְמַרְחֵק
תָּבִיא לְחֻמָּה.”
מְשָׁלִי ל”א





”כָּל פְּרוּטָה וּפְרוּטָה
מִצְטָרֶפֶת לְחֶשְׁבוֹן גָּדוֹל.”
בָּבָא בְּתָרָא ט'



"החושד בכשרים לוקה בגופו".

יומא י"ט



פנת הפלא

במשך שנים רבות הופיע בעתון שיחות לנער
מדור יחודי בשם "פנת הפלא" - סדרת ציורים
חנוכית, הממחישים בצורה גרפית פתגמים
ורעיונות יסודיים שנבחרו בקפידה על ידי הרבי
מלך המשיח.

יחודו של המדור לא היה רק בתכניו, אלא גם
באופן הוצרותו: הוא נוצר בתוך חדר היחידות של
הרבי עצמו (!) שם ישב המאיר מיכאל שורץ
פעמים בחדש, וקבל הדרכה ישירה וצמודה
מהרבי על כל פרט ופרט בציורים - רעיונית,
חזותית, וחנוכית. לא מדובר באיור בלבד, אלא
בכלי חנוכי מדויק, שנבנה מיסודו בהכונה והדרכה
פרטנית של הרבי עבור ילדי ישראל.

כעת, לאחר יותר מ-60 שנה, זוכה המדור לעבוד
מחדש: ציורים בצבע מלא ובסגנון עדכני - תוך
שמירה מקפדת על הציורים ותכנם.

חשון ה'תש"ח

ה'תש"ח

פנת הפלא

ה'תש"ח



פינת הפלא

שמאי הזקן פרץ סירצה בגג, מעל לראשו של נכדו שנולד זה עתה, וכיסה אותה בסכך, כדי שגם התינוק יהיה בסוכה...

חסידותו של ר' פנחס בן יאיר היתה כה גדו'ה, ע"י נקרעו לפניו ימים ונהרות והוא עבר בהם בחרבה.

שמואל הקטן נקרא כך, לא משום שהיה קטן-קומה, כי אם בגלל עניוותו הרבה.

הקטן

הלל הזקן ושמאי הזקן, שהיו בין תלמידיהם חילוקי-דעות רבים בתלמוד, בסופו של דבר היו חלוקים בשלושה דינים בלבד...

3



שִׁמְאֵי הַזֵּקֵן פָּרַץ פְּרָצָה
בִּגְג, מֵעַל לְרֹאשׁוֹ שֶׁל
נֶכְדוֹ שְׁנוֹלֵד זֶה עֲתָה,
וְכֶסֶה אוֹתָהּ בְּסֶכֶךְ, כְּדֵי
שֶׁגַם הַתִּינוֹק יִהְיֶה
בְּסֶכֶה...



חֲסִידוֹתוֹ שֶׁל רַבִּי פִּנְחָס בֶּן
יֵאִיר הִיטָה כֹּה גְדוֹלָה עַד כִּי
נִקְרְעוּ לְפָנָיו יָמִים וּנְהָרוֹת
וְהוּא עָבַר בָּהֶם בְּחָרְבָה

ההבטות

שְׁמוֹאֵל הַקָּטָן נִקְרָא כָּךְ,
לֹא מִשּׁוּם שֶׁהָיָה קָטָן קוֹמָה,
כִּי אִם בְּגַלּוּל עֲנוּתָנוֹתוֹ הַרְבֵּה

הִלֵּל הַזֵּקֵן וְשִׂמְאֵי הַזֵּקֵן, שֶׁהָיוּ בֵּין תַּלְמֵי־דִּיקָה
חֲלוּקֵי יַדְעוֹת רַבִּים בַּתְּלֻמוֹד, בְּסוֹפוֹ שֶׁל דָּבָר הָיוּ
חֲלוּקִים בִּינֵיהֶם בְּשִׁלּוּשָׁה דִּינָיִם בְּלִבָּד...

